

## M<sup>a</sup> Inês Soares

Diplomada com o Curso Superior de Piano do Conservatório de Música do Porto (classe - Fausto Neves); o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional de Lisboa (classe - José Oliveira Lopes); o *Master of Music (Analysis)* da University of Surrey, U.K. (Bolsista do PRODEP). Discípula de Helena Sá Costa; complementa a sua formação com a frequência assídua de Cursos de Aperfeiçoamento, Acções de Formação e Seminários de Piano, Canto, Música de Câmara, Direcção Coral, Pedagogia e Análise Musical.

Lecciona no ensino vocacional da música e na formação de professores do Pré-Primário ao Ensino Superior e em áreas que vão da performance à teoria. O seu percurso pedagógico passa pela Academia de Música de Matosinhos (EMOS), Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Conservatório de Música do Porto (aprovada em Concurso de Provas Públicas) e Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE - professora-adjunta de nomeação definitiva). Nesta instituição cria (com o respectivo projecto e elaboração do plano curricular) e coordena o Curso de Formação Musical. Actualmente, de licença, dá seguimento ao projecto — *A vibração do som e sua repercussão na performance musical* — abrangendo outras áreas artísticas e áreas ligadas ao desenvolvimento pessoal. Orienta regularmente workshops em diversas instituições como a Universidade do Porto (Reitoria), União Budista do Porto, várias escolas e participou recentemente no IV Ciclo Internacional de Conferências organizado pelo Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Na recente década frequenta cursos, em diferentes domínios ligados ao desenvolvimento pessoal, com Pierre Weil, Basarab Nicolescu, Franz Ruppert, Jean-Yves LeLoup, Roop Verma, Martin Brofman e obtém o diploma “Singing Bowl Sound-Massage” by Peter Hess.