



ABERTURA DO ANO ESCOLAR - 2010/2011

“Cordas num fim de tarde....”

Música de Câmara

J. S Bach (1658-1750)

“Jesu, Bleibet Meine Frede”, BWV147

G. F. Haendel (1685-1759)

Sarabande, da Suite para cravo em Ré menor, HWV 43

J. Haydn (1732-1809)

“Serenade”, do Quarteto para Cordas em Fá Maior Op.3, No.5

G. F. Haendel (1685-1759)

“Largo”, da Ópera “Xerxes”

L. Boccherini, 1743-180

“Minuetto” do Quinteto de Cordas em em Mi Maior, Op. 11, No. 5

G. Rossini (1792-1868),

Sonata para Cordas nº1 em Sol Maior,

1.Moderato

2.Andante

3.Allegro

Violino I, **Anna Pereira**

Viola, **Eva Neiva**

Violoncelo, **Nuno Cruz**

Contrabaixo, **Diana Silva**

ACADEMIA
DE MÚSICA
amff
FERNANDES FÃO





“Cordas num fim de tarde...” - Música de Câmara

KATARZYNA ANNA PEREIRA, violino

Katarzyna Anna Pereira, violinista, nasceu em 1975 na cidade de *Torun*, Polónia. Iniciou os seus estudos de Violino com 6 anos, na Escola de Música de *Bydgoszcz* e, a partir de 1984, estudou paralelamente Piano. Em 1989, ingressou no Liceu de Música de Varsóvia, onde concluiu o Curso de Violino na classe da Professora *Ágata Sapięcha*. Continuou os seus estudos na Escola Superior de Música de *Bydgoszcz*, na classe de violino do Professor *Henryk Keszowski* e música da câmara do Professor *Zbigniew Friemann*, concluindo o seu Mestrado em Violino, em 1998, com a classificação máxima. A sua tese final teve como tema “A Interpretação Contemporânea da Música na Época do Barroco”. O seu interesse pela Música Antiga e Época Barroca, em particular, começou muito cedo, despertado por *Ágata Sapięcha*, uma das maiores autoridades polacas na matéria, aluna e colaboradora do Professor *Simon Standage*. Anna Pereira participou em 4 edições de Cursos de Música Antiga, organizados em Varsóvia, tendo estudado com os melhores professores – *Simon Standage, Jaap Ter Linden* e outros - a música, dança, escrita, retórica, moda e costumes da Cultura Europeia dos séc. XIV a XVIII. Durante o seu percurso académico, fez várias Master-Classes de aperfeiçoamento musical (violino e música da câmara), com especial inclinação para a Música Contemporânea, aprendendo novas técnicas e modernas linguagens de escrita musical. Antes de concluir o Curso Superior de Violino, começou a colaborar com Orquestra Sinfónica Filarmónica de *Bydgoszcz* e Orquestra do Teatro de Ópera, tendo dado centenas de concertos, realizado dezenas de Óperas na íntegra e trabalhado com os mais prestigiados maestros e solistas, tais como *Sara Chang, Luciano Pavarotti, Krzysztof Penderecki, Daniel Stabrawa, Kurt Levin* e *Roman Kofman*, entre outros. Tocou em quase todos os países europeus e para diversas celebridades, incluindo o Papa João Paulo II e a Família Real Luxemburguesa. Participou em diversos concertos gravados pela Televisão Francesa, Espanhola e Polaca. É Professora de violino na AMFF.



“Cordas num fim de tarde...” - Música de Câmara

EVA NEIVA, violeta

Iniciou, em 1998, os seus estudos musicais em violino, na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, na classe do Professor *Armando Gonzalez*. A partir de Outubro de 2002, passou a integrar o Ensemble de câmara da EPMVC com o qual realizou diversos concertos, tendo como maestro o professor *Iminas Kucinskas*. Em Outubro 2004, integra a Orquestra Sinfonietta da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, sob a direcção do maestro *Yuri Nasushlin*. Em Julho 2004, entra na Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco) na classe do professor António José Miranda. Em Setembro de 2006, inicia os seus estudos musicais em viola d’arco na classe do professor Jorge Alves. Entre Agosto e Setembro 2009, participou no Curso Internacional de Música no Centro Cultural de Vila Flor em Guimarães, tendo como Professor Jorge Alves. Em Setembro 2009, concluiu a Licenciatura com média de 16 e posteriormente entra na Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco) em Mestrado na classe do professor Jorge Alves. Nesse mesmo mês começou a leccionar a disciplina de violino e viola d’arco na Academia de Música Fernandes Fão. Desde 2002, tem frequentado Master Classes orientadas por *Evélio Tiele*s (violinista), *Gerardo Ribeiro*(violinista), *Olga Prats* (Fevereiro 2004 - Master Classe de música de câmara), *Daniel Rowland*(violinista) (2005 – Master Classe de música de câmara), *Xavier Gagnepain*(violoncelista) (Maio 2006), *Joyce Tan*(2006 - Master Classe de viola e Seminário de Didáctica de violino e viola), António Carrilho (Fevereiro 2008 – participação com o seu grupo de Música de Câmara - Quinteto de Cordas e Clarinete), Jorge Alves (Maio 2009 - Masterclass de Viola d’arco) e Anabela Chaves (Julho 2009 - Master Classe de Viola d’arco). Participou em vários estágios de orquestra sob a direcção de maestros como *Jaroslav Mikus*(2000), *Cristóval Soler*(2001), António Saiote (2001) e *Miguel del Castillo* (2001), *Jan Cober*(2002), Vasco Pearce Azevedo (2002), *Paul Wakabayashi*(2002), *Julian Lombana*(Julho de 2003 – interpretação do Ballet *Pulcinella*, de *Stravinsky*, com a colaboração do Corpo de Baile e Cantores do Laboratório de Dança do Festival *Pergine Specttacolo Aperto*– Itália; Fevereiro 2004 – interpretação de *O Amor Bruxo*, de *Manuel de Falla*, com a colaboração do Corpo de Baile e Cantores do Laboratório de Dança do Festival *Pergine Specttacolo Aperto*– Itália), *Ernest Schelle*(2004 - 5º Estágio da Orquestra Aproarte, solista: pianista *Boris Berezovsky*; Junho 2009 - estágio da Orquestra Filarmónica das Beiras, juntamente com a Orquestra de Cordas e Orquestra de Sopros do DECA, solista: *Aliaksandr Znachonac*; Julho 2009 - estágio da Orquestra Filarmónica das Beiras, integrado no V Curso Internacional de Arte Orquestral, solista: *Daniel Bolito*), *Oswaldo Ferreira* (2004), *Cesário Costa* (2005), *Omri Hadari*(Abril 2006), *Xavier Gagnepain*(Maio



“Cordas num fim de tarde...” - Música de Câmara

2006), Rui Massena (2006), *Christopher Bochmann* (Março 2007 - Requiem de G. Fauré, solistas: Ana Ester Neves, soprano, e Rui Baeta, barítono), *Maurício Dini Ciacci* (Março 2008), *Timothy Russel* (Maio 2008), Pedro Amaral (Julho 2009 - estágio da Orquestra da Póvoa de Varzim, integrado no 31º Festival Internacional de Música de Póvoa de Varzim, solista: *Vladimir Tolpygo*), Pedro Carneiro (Outubro 2009 - estágio da orquestra sinfónica da Escola Superior de Artes Aplicadas, solista: fagotista Rui Lopes), *Toby Hoffman* (Fevereiro 2008 – aula aberta na Universidade do Minho; Fevereiro 2010 - estágio da Orquestra da Universidade do Minho, solista: violinista *Ilya Grubert*) e Pedro Neves (Março 2010 - Orquestra Sinfónica da Escola Superior de Artes Aplicadas). Durante o ano de 2008 foi chamada para tocar na Orquestra de Santa Maria da Feira e na orquestra da Póvoa de Varzim (Outubro e Dezembro 2008), sob a direcção de Osvaldo Ferreira. Em Abril de 2009 participou num estágio da Orquestra Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, onde se tocou o *Requiem* de *Gossec* tendo como solistas Maria João Matos (soprano), Luísa Barriga (soprano), Paulo Ferreira (tenor) e José Corvelo (barítono).



“Cordas num fim de tarde...” - Música de Câmara

NUNO CRUZ, violoncelo

Diplomado pelo Conservatório Superior de Música de *Utrecht* - Holanda, em violoncelo, detentor do 2º prémio do Concurso Internacional “Júlio Cardona” (Covilhã, 2001), Nuno Cruz integrou durante anos a classe do pedagogo *Elias Arizcuren* (Discípulo de *Navarra* e *Cassadó*) formando-se, paralelamente, com músicos como *Maria João Pires*, *Augustin Dumay*, *Jian Wang*, *Milan Skampa* (Quarteto *Smetana*), *Charles-André Linale* (Quarteto *Orpheus*), *Paulo Gaio Lima*, *Márcio Carneiro* e *Vladimir Perlin*. Foi bolseiro da Fundação Gulbenkian e do Instituto Português para as Artes do Espectáculo. Foi membro da Orquestra Portuguesa da Juventude, da “*Jeunesses Musicales-World Orchestra*” (Orquestra Mundial) com a qual se apresentou nas mais prestigiadas salas de concerto da Alemanha (*Konzerthaus*, Berlim e *Gewandhaus*, Leipzig), sul e leste da Europa. De destacar são também vários concertos e recitais realizados em Portugal bem como em Espanha, França, Holanda (*Concertgebouw* de Amesterdão) e Alemanha, em vários agrupamentos de música de câmara ou solo. Leccionou na Academia de Música de Viana do Castelo, Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e, actualmente, na Academia de Música Fernandes Fão (Vila Praia de Âncora/Ponte de Lima).



“Cordas num fim de tarde...” - Música de Câmara

DIANA SILVA, contrabaixo

Nasceu em Viana do Castelo (Portugal), 1987. Iniciou os estudos na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, na classe de contrabaixo do professor Nuno Arrais, onde termina o curso básico e o curso de Instrumento. Em 2005, ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra, na classe de contrabaixo do professor *Vladimir Kousznetzov* onde termina a licenciatura. Participou em Master classes com *Florian Perzborn*, António Aguiar, *Giuseppe Torre* e *Michael Wolf*, entre outros. Colaborou com várias orquestras como, por exemplo, Orquestra Sinfónica de Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, Orquestra Sinfónica do Alto Minho, Orquestra de Torres Novas, Orquestra A2M, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra do Algarve, Orquestra de Ópera Portuguesa, Orquestra Aproarte e Orquestra Académica de Lisboa. Esteve sob direcção de grandes maestros como *Michael Zilm*, *Maxim Vengerov*, *Augustin Dumay*, *Oswaldo Ferreira*, *Jean-Marc Burfin*, *Pedro Neves*, *Jean-Sébastien Béreau* e *Joana Carneiro*, entre outros. Nestas orquestras acompanhou grandes solistas como *Kiri Te Kanawa*, *Augustin Dumay*, *Maria João Pires*, *Ana Ester Neves*, *Pedro Carneiro*, *Mariza*, *Paulo Gaio Lima*, *Gerardo Ribeiro*, *Mário Alves* e *Luís Rodrigues*, entre outros. Actualmente é professora de Contrabaixo na Academia de Música Fernandes Fão.