

**PARA
UMA
BIENAL**

15 — 31 OUTUBRO 2010

**VIANA
DO CASTELO**



ARTE

ARQUITECTURA

EXPOSIÇÕES
CONFERÊNCIAS
WORKSHOPS

DESIGN

Slow Cities

PROGRAMA

Mensagem do Presidente da Câmara

Viana do Castelo prepara-se “Para uma Bienal”. Em Outubro de 2010, e muito graças ao esforço de várias entidades, o Município recebe um evento único que promete ser um espaço de divulgação mas também de debate em torno da arte, do design e da arquitectura.

Viana do Castelo respondendo, assim, aos novos desafios colocados e com o intuito de repensar temas estratégicos, cria uma iniciativa que, simultaneamente, junta a economia e o empreendedorismo à cultura e às artes, promovendo um espaço crítico para o surgimento de novas ideias criativas e de novas perspectivas culturais.

Dos diversos eventos programados, permito-me destacar aqui o espaço de debate previsto que, acredito, se tornará um alambre de ideias, promovendo a discussão de novas alternativas para a arte, a cultura e a arquitectura e trazendo um novo fôlego ao espírito crítico de Viana do Castelo.

Termino agradecendo aos que participam, organizam e expõem nesta “Para uma Bienal” e deixo uma palavra de profundo reconhecimento às entidades organizadoras que, para além da Câmara Municipal, agregam o Instituto Politécnico de Viana do Castelo, a Associação Empresarial de Viana do Castelo e a Fundação de Serralves.

O Presidente da Câmara



José Maria Costa

**Mensagem do Presidente do
Instituto Politécnico de Viana do Castelo**

Vão correndo agrestes os dias que o tempo nos vem dando. Feitos de sacrifício (pelo menos de alguns – a maioria – embora sempre os mesmos e, por isso, habituados!), parecem indicar o mesmo – o sacrifício – como o único expectável roteiro a que temos direito. Verdade! Dizem-nos! O caminho é inexorável e não temos outra saída!

Os analistas, esse punhado de adivinhos que, apesar de ainda hoje terem comido tripas à moda do Porto, em boa verdade, já cá não vivem. Vivem no (etéreo) futuro (...por graças a Deus e que seja por muitos anos!) ganhando a vida a contar-nos como ele é – o futuro, claro. Ouvi o último ontem, ao deitar-me. Faria corar de vergonha o do Restelo – o velho. Falou, falou! Foi convincente e disse tudo! Juro-vos! Retive, daquela torrente de verdades, que o péssimo deste país começou ali, um tudo-nada antes da nacionalidade e, veja-se só, ainda resiste. Os Descobrimentos e as taças europeias do Benfica e do Porto foram as únicas exceções. O futuro de Portugal está em unir-se a Olivença. Jurou, ainda (eu ouvi), que pior mesmo do que aqueles que lá estão (o governo), só mesmo aqueles para quem tanto tarda a hora de chegar.

Enquanto isto, uma cidade pequena e muito bonita, feita de gente humilde, das suas virtudes e dos seus defeitos, teima, a escopro e sem medo, esculpir o seu futuro. Treinam o “dar-as-mãos” – Câmara, Instituto Politécnico, Empresários, Comunidade e Cidadãos – fazendo da diversidade um valor, sob o olhar parceiro da Excelência de Serralves, e aprendem, ainda, a olharem-se como partes interessadas e, sobretudo, disponíveis para o desenvolvimento da sua terra e para o bem-estar das suas pessoas. Teimam, ainda, em dizer que o futuro não se olha do futuro. O futuro rasga-se a partir de cada inspiração e do pulsar de cada momento que nos é dado viver.

Porque acreditamos cada vez mais em nós e na nossa capacidade para dar rosto, beleza e raça ao nosso futuro, vivemos o dia-a-dia numa entrega total a estas causas. A primeira Bienal de Design de Viana do Castelo, que hoje se dá à mostra, feita de muita vida já vivida, é disto prova, e, é, sobretudo, além de um caminho novo, um grito de vontade e da certeza dum futuro digno e de qualidade para esta cidade, região e país. Que pena não termos analistas que assim o olhem.

Perdoem agora que eu dê uma palavrinha muito especial aos meus professores, alunos e funcionários do IPVC, em especial, para os da área do design, mais directamente implicados nesta iniciativa. Obrigado por tudo. Tudo! Em especial pela vossa capacidade técnica e científica, criatividade, pelo detalhe, pela entrega e pelo amor com que fazem. Mas, mais do que o meu reconhecimento, aceitem, porque para isso estou mandatado, um franco obrigado de toda a comunidade interna e externa do IPVC. Vocês exalam exemplo.

O caminho é este. Vivamo-lo com todos os sentidos e com garra.

Parabéns e Obrigado a todos.



Rui Teixeira

‘Slowcities’ é um momento de reflexão e de construção de conteúdos em torno da temática do ‘slow model’, que assume as diversidades e as qualidades objectivas de cada cultura como elementos originais e únicos.

Hoje, perante o fenómeno da globalização e da modernidade líquida, pretende-se encontrar alternativas qualificadas quer pelas especificidades locais quer pelas diversidades significativas, que permitem potenciar o relacionamento do indivíduo no contexto. O confronto entre ‘fast e slow model’ torna-se uma oportunidade para analisar e avaliar este novo conceito de viver, relacionando-o com o panorama internacional e focando as convergências e as divergências que algumas destas escolhas operacionais apresentam. Tirando partido da interacção entre as diversas áreas das disciplinas do projecto e das artes, ‘Slowcities’ pretende apresentar novas perspectivas da qualidade produzida. Uma ocasião para ponderar acerca de modelos inovadores de desenvolvimento fruto de uma relação espaço temporal dilatada, que não pretende definir o produto em si, mas disponibilizar novas realidades de conhecimento e de experiência consolidadas na diferença qualitativa.

Os princípios de valorização e de sustentabilidade das qualidades locais deverão passar pela conexão estratégica entre as várias áreas produtivas, garantindo a permanência qualitativa de cada um dos intervenientes. Assim, a relação entre o mundo do projecto e o território das culturas locais pode ser interpretada como uma hipótese pertinente que reúne as condições para proporcionar uma alternativa diferenciada e que se materializa em novas maneiras de: viver, pensar, habitar e consumir. O resultado será a percepção de uma diversidade global baseada em qualidades locais, capaz de rentabilizar as suas complexidades, tornando-as em pontos de força para os produtos, os espaços e os processos criativos que os definem.

‘Slowcities’ pretende estimular novas possibilidades para o(s) mundo(s) da criatividade, intervindo na afirmação de diferentes experiências, fruto da mediação adequada entre as culturas de projecto, as culturas do fazer e a cultura do viver bem. Espera-se recolher diferentes contributos que assumam a diversidade e a complexidade da cultura local como factor estratégico. Exemplos de uma produção criativa capaz de valorizar um processo conectivo que permite mudar: a aquisição com a descoberta, o consumo com a experiência e o uso com o significado.

CONFERÊNCIAS

As conferências serão momentos de análise e avaliação, para ponderar acerca do papel da cultura do projecto nas suas diversas vertentes e proporcionar um confronto directo entre diferentes contextos operacionais e as metodologias que determinaram a acção do projecto. O percurso das conferências é proposto em três momentos. Cada um deles pretende evidenciar as variações sobre o tema do 'slow cities' enaltecidas pelas profundas diversidades culturais dos intervenientes. O primeiro dia foca o relacionamento entre cultura, indivíduo e contexto, por meio do projecto, nas suas diferentes vertentes. O segundo dia orienta-se para a análise do design que se relaciona com os factores exteriores ao projecto, com o objectivo de melhorar o resultado do produto, rentabilizando processos e recursos. O terceiro dia evidencia o relacionamento entre o projecto, nas suas diversas dimensões, e os seus possíveis interlocutores.

DIA 15 DE OUTUBRO

Auditório do Castelo de Santiago da Barra

09h30 Secretariado

10h00 Abertura

Presidente da Câmara Municipal de Viana do Castelo

José Maria Costa

Presidente do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Rui Teixeira

Presidente da Fundação de Serralves

Luís Braga Cruz

Presidente da Associação Empresarial de Viana do Castelo

Luís Ceia

11h00 Ricardo Nicolau

Arte, Arquitectura e Design

Assessor do Director do Museu de Arte Contemporânea de Serralves (PT)

11h15 Carlos Fernandes

Experiences on involving and sustaining community residents in the production of local products and crafts.

Instituto Politécnico de Viana do Castelo (PT)

11h30 – 12h00

Debate

Moderadora – Olga Matos

12h00 – 14h30 Almoço

14h30 João Nunes

Navegar é preciso /Navegar é possível

Universidade de Aveiro (PT)

14h45 Dario Russo

Identity and Quality: The Chair of Bivona.

Università di Palermo (IT)

15h00 Brian Goodey

Recapturing the Art of Slow Urban

Oxford Brookes University (UK)

15h00 Daniel Beiras

A construción da paisaxe galega

Oficina Galega de Proxectos Arquitectónicos (ES)

15h30 – 17h00

Debate

Moderadora – Olga Matos

DIA 22 DE OUTUBRO**Auditório do Castelo de Santiago da Barra****09h30 Secretariado****10h00 Abertura****Ermanno Aparo**

Instituto Politécnico de Viana do Castelo (PT)

10h15 El Ultimo Grito

(Roberto Feo, Rosário Hurtado)

Abandon Architectures

EUG Studio (UK/ES)

10h45 Donegani & Lauda Studio

(Dante Donegani e Giovanni Lauda)

Design between profession and teaching

Donegani & Lauda (IT)

11h15 – 12h00**Debate**

Moderador – Ermanno Aparo

12h00 – 14h30 Almoço**14h30 – 17h00****Debate sobre o tema****‘Consumir menos, Consumir melhor’**

Moderador – Ermanno Aparo

Intervenientes – Donegani & Lauda Studio, El Ultimo Grito

DIA 29 DE OUTUBRO**Auditório Prof. Lima de Carvalho****Instituto Politécnico de Viana do Castelo****09h30 Secretariado****10h00 Abertura****Liliana Soares**

Instituto Politécnico de Viana do Castelo (PT)

10h15 Cabirio Cautela**Strategic Design for cities and territories**

Politecnico di Milano (IT)

10h30 Rita Almendra**Níveis de intervenção e grau de maturidade do design nas indústrias portuguesas – um estudo do De.:SID**

Universidade Técnica de Lisboa (PT)

10h45 Rui Marcelino**Design de Transportes –****Projectos de Cooperação Industrial**

Universidade Técnica de Lisboa (PT)

11h00 Carlos Aguiar**Design e Cidadania**

Universidade do Porto (PT)

11h15 – 12h00**Debate**

Moderadora – Liliana Soares

12h00 – 14h30 Almoço**14h30 MASEA** (Steven Evans, Miguel Abecasis)**MASEA – Trabalho recente**

MASEA (PT)

14h45 Vítor Mestre**Pré-Existências e Intervenções****em Património Arquitectónico**

VMSA Arquitectos (PT)

15h00 Ermanno Aparo**O design como factor fulcral para a criação de novos produtos culturalmente conotados**

Instituto Politécnico de Viana do Castelo (PT)

15h15 – 16h00**Debate final**

Moderadora – Liliana Soares

Encerramento**Presidente da Câmara Municipal de Viana do Castelo**

José Maria Costa

EXPOSIÇÕES

O conjunto de exposições, concebidas para ocupar diferentes espaços públicos, visa oferecer uma diversidade de interpretações de uma realidade cultural, numa tentativa de descoberta de novos discursos, que vão desde o objecto de design à imagem fotográfica, onde cada obra, numa encruzilhada de múltiplas histórias de uma região e a sua gente, ganha novas possibilidades. Dando aos designers, arquitectos e artistas a oportunidade de se apresentarem em público, esta reunião de obras de “Para uma Bienal” pretende ser um laboratório de experiências, identificando e examinando as tendências da contemporaneidade e reflectindo sobre o futuro.



ARTESANATO E DESIGN

Artesanato e Design: Parcerias com futuro?

Não esqueçamos que o artesanato pode ser visto como a primeira forma que desenvolveu um pensamento em design. As peças de Pedro Sousa combinam técnicas artesanais de produção com o design contemporâneo, oferecendo uma nova interpretação de uma realidade cultural, numa tentativa de descoberta de um novo discurso, que reúne todas as condições para proporcionar uma alternativa diferenciada nesta diversidade global.

Comissário Pedro Sousa

Local
Museu de Arte e Arqueologia
de Viana do Castelo

Horário
10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração
16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração
16 de Outubro | 16h



DESIGN

Hands on the Past

“Hands on the Past” é um projecto que visa recuperar a tradição produtiva artesanal portuguesa, nomeadamente trazendo à cultura do projecto o artesanato como ponto de partida para uma nova pesquisa experimental. As novas identidades e técnicas recuperadas fazem com que os objectos adquiram novas histórias, novos valores e significados, produtos inovadores compatíveis com as realidades produtivas de um determinado território.

Organização

Finalistas do Curso de Design de Produto do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Local

Casa dos Nichos

Horário

10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração

16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



EXCLUSIVE DESIGN

Boca do Lobo, Exclusive Design

Alguém escreveu: “Design, Personalidade, Excelência, Inovação e Paixão são as cinco palavras de ordem. Um conceito bastante ambicioso e difícil de atingir, uma receita que apenas alguns conseguem confeccionar. Desde que foi fundada, uma das premissas base desta marca foi a de trabalhar com um conjunto de artesãos, que partilhassem a paixão pela arte de produzir mobiliário. Esta atitude valeu-lhes um resultado fundamental: sente-se nas suas peças a alma que carregam...”

in <http://www.ruadebaixo.com/boca-do-lobo-exclusive-design.html>

Organização

Boca do Lobo

Local

Antigos Paços do Concelho, 1.º piso

Horário

10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração

16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



FOTOGRAFIA/ARQUITECTURA

30 últimas reportagens
Obra recente de Álvaro Siza
por Fernando Guerra

(...) Os arquitectos emocionam-se com a arquitectura: do passado, com a moderna, com a qualidade e com a originalidade do espaço, com o acerto geométrico do espaço que o espaço parecerá conter. E querem guardar essas emoções. Querem (imaginam querer), mais tarde, poder olhar o pedaço de real, recompondo mentalmente esse real. Querem copiar, transportar aquela emoção, refundi-la, eventualmente, noutros contextos, também reais. (...) Manuel Graça Dias

Comissário
Fernando Guerra

Local
Galeria do Museu de Arte e Arqueologia

Horário
10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração
16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração
16 de Outubro | 16h



CRAFT DESIGN

CRAFT+ DESIGN

“É uma interessante pesquisa que o designer recupera da sua dimensão de homo faber, da sua manualidade, do seu engenho, da sua criatividade. E ao produto, para além do significado simbólico que assume relativamente à sua eco – compatibilidade, que muitas vezes confere o conteúdo próprio da obra artística, a sua capacidade de envolver todos os sentidos.” (Paris, 2005:7)

Comissário
João Nunes

Local
Antigos Paços do Concelho, R/chão

Horário
10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração
16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração
16 de Outubro | 16h



DESIGN GRÁFICO

175X120: Cartazes de Rua

Uma das formas mais resistentes do design de comunicação é o cartaz. Mais do que qualquer outro meio, o cartaz foi sempre visto como uma oportunidade para o designer provar todas as suas capacidades. É a clássica amálgama de texto, ilustração ou símbolos gráficos que produz uma imagem única e integrada. Os cartazes expostos, realizados por designers a título individual ou por estúdios de pequena dimensão, reúnem entre os exemplos mais expressivos de design de comunicação contemporâneo.

Comissário

Andrew Howard

Organização

Fundação de Serralves

Produção

NorteShopping, Fundação Belmiro de Azevedo

Local

Galeria Cultural, Estação Viana Shopping

Horário

10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração

16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



FOTOGRAFIA

FOTOSHOP

Circuito expositivo fotográfico em estabelecimentos comerciais “tradicionais” da cidade de Viana do Castelo, promovendo novas abordagens da leitura da imagem fotográfica, com o objectivo de criar hábitos culturais em públicos que usualmente não frequentam exposições e dinamizando a articulação das áreas culturais com outros sectores. Uma fotografia por estabelecimento. Fotografias de vários autores, de várias nacionalidades, em colaboração com os Encontros da Imagem. Iniciativa de inauguração da Oficina de Fotografia da AO NORTE.

Organização

AO NORTE – Associação de Produção e Animação Audiovisual (Oficina de Fotografia)

Local

Vinte estabelecimentos comerciais “tradicionais” da cidade de Viana do Castelo (ver programa próprio)

Horário

Horário de funcionamento do estabelecimento comercial

Duração

16 a 31 de Outubro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



ARTES VISUAIS/PLÁSTICAS

Looting (Pilhagem) Intervenção de RitaGT no Museu do Traje

Neste projecto, RitaGT dá continuidade a um estudo e estratégia que tem caracterizado o seu trabalho, utilizando uma atitude e postura intervencionista e de diálogo com o espaço expositivo. A sua prática artística acciona diferentes médiuns como a linguagem, a imagem fotográfica ou a performance. As suas intervenções tem por vezes uma tónica contestatária e uma despidorada atenção aos processos de sistematização e ordenação de modelos de pensamento que determinam a nossa identidade cultural e política.

Autor
RitaGT

Local
Museu do Traje de Viana do Castelo

Horário
10h00 – 13h00; 15h00 – 18h00

Duração
16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração
16 de Outubro | 16h



ESCULTURA CERÁMICA

Orden y Caos

Xohan Viqueira se reencontra en el uso de los signos; investiga los estratos arqueológicos que muestran las culturas, asentadas unas sobre la ruina de las otras. Arquitecturas medio derrumbadas, conviven con la solidez de los edificios más recientes. Es el eterno sucederse de las ordenaciones y el caos, de la construcción y la destrucción. Y al tiempo, cada elemento pertenece a un repertorio material en el que se instaura un modelo de orden.

Autor
Xohan Viqueira

Local
Oficina Cultural do Instituto Politécnico
de Viana do Castelo

Horário
Dias úteis 08h00 – 22h00
Fim de semana e feriados 10h00 – 22h00

Duração
16 de Outubro a 30 de Novembro

Inauguração
16 de Outubro | 16h



INSTALAÇÃO/PINTURA/FOTOGRAFIA

Target Camera Drop Box

O Projecto teve início numa troca de ideias sobre composição e construção de imagem, efectuadas pelo atelier de arquitectura/fotografia feedback-studio e pelo atelier de artes visuais estúdio da Candonga. O estudo da identidade da imagem contemporânea, tem o propósito de situar, fixar ou captar através de experiências tanto físicas como conceptuais, as novas propostas e direcções estéticas, políticas e económicas que são possíveis com os novos instrumentos que a comunicação digital nos faculta. Um container marítimo, transformado em câmara obscura, pousa sobre o tecido urbano de Viana do Castelo, gerando um ícone itinerante de produção artística.

Autor

Estúdio Candonga + Feedback-Studio

Local

Praça da República – 16 a 30 de Outubro
Exterior Biblioteca Municipal – 1 a 15 de Novembro

Horário

10h00 – 18h00

Duração

16 de Outubro a 15 de Novembro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



ESCULTURAS SONORAS

Objectos Sonoros MALcriados

Obras que vão desde esculturas até à concepção de novos instrumentos musicais e objectos sonoros, construídos a partir de objectos recuperados do lixo. A criação de objectos esculturais capazes de produzir sons com identidade própria, que nunca estão prontos e evoluem sempre para novas e inusitadas sonoridades, a partir de „objects trouvés“ tem sido a sua cruzada de mais de década e meia de experimentação estética e sonora. O ensaio de novas linguagens sonoras num projecto que se alia à escultura e à transformação do lixo em arte sonora.

Autor

João Ricardo de Barros Oliveira

Local

Castelo de Santiago da Barra

Horário

Dias úteis **09h00 – 17h30**

Duração

16 a 30 de Outubro

Inauguração

16 de Outubro | 16h



ABBADON – Uma criação Nulsis ZoBoP – Teatro

Começamos pelo nome, “Abbadon”, cuja relação com o texto e com a peça é poética, não é linear. É apenas um início. Abbadon é o anjo, ou demónio, as opiniões divergem consoante a perspectiva, do abismo. Muitas vezes esse abismo esteve nos ensaios e todos os envolvidos num momento ou noutro se perderam. Vimo-nos a transbordar processos que nada tinham de sensato. Mas, quase sempre, acabamos a rir. Ou a chorar. E por aqui chega. Sempre houve generosidade. Bastantes vezes “Inferno”. Será sobre “cavar”? Olá Paul Celan. Talvez. É sobre o Amor. Algo como, “meus senhores, vocês vivem mal”?

Organização Nulsis ZoBoP

Local

Casa Doutor Vivo

R. de Santa Clara, 112

(perpendicular à Rua Manuel Espargueira)

Horário

22h00 – 23h15

Data

18 de Outubro a 04 de Novembro

Entrada sujeita a marcação

Tel.: 966 859 193 / 965 843 240

Email: nuisiszobop@gmail.com



URBANIA

“URBANIA dá-lhe as boas-vindas. Esta cidade foi fundada depois de todas as outras. Estamos contentes por tê-lo cá. A cidade não o conhece. A cidade não precisa de si. Mas é bem-vindo aqui. A cidade não o convidou. Mas é bem-vindo aqui. No fim, estaremos aqui outra vez – para que possamos começar outra vez. No fim, pode esquecer a cidade, para que possa conhecer a cidade outra vez. Repetiremos esta viagem enquanto a cidade aqui estiver – para nos assegurarmos de que a cidade está aqui. SEJA BEM-VINDO.” URBANIA é uma performance *site-specific* que toma a forma de uma visita guiada pelo espaço urbano. URBANIA não é uma cidade. É talvez a forma como atravessamos a cidade. Ou talvez só um modo particular de a olharmos: uma lente. Um guia levar-nos-á. Evoca-se um estado poético para viver este lugar.

Organização

TMV | teatro meia volta
e depois à esquerda
quando eu disser (PT);
Reality Research Center
(FIN)

Local

Junto à Estação de
Comboios de Viana do
Castelo

Número de Participantes
15

Data

16 e 17 de Outubro

Horário

16 de Outubro

18h00 e 21h30, duração 2h

17 de Outubro

15h00 e 21h30, duração 2h

Entrada sujeita a marcação

Tel.: 966 859 193

O espectáculo inclui deslocações a pé pela cidade, pelo que não é aconselhável a pessoas com mobilidade reduzida. Aconselha-se o uso de calçado e roupa adequada às condições atmosféricas.

Os workshops serão encontros para troca de ideias e experiências em que os participantes são convidados a trabalhar em conjunto com designers, arquitectos e outros profissionais, respondendo a desafios que poderão dar origem a conceitos, produtos ou serviços. O carácter sempre prático destes encontros, e o diálogo aberto em que decorrem, incentivam pequenos grupos a concentrar-se intensivamente numa determinada temática. Em alguns casos, o workshop tratará um problema pré-definido através de sessões que permitem a discussão livre, a troca das ideias e a demonstração de métodos. Noutros casos o workshop terá um carácter ainda mais prático e a sua frequência pressupõe uma disponibilidade e um envolvimento totais. O que os une é a mesma vontade de dar contributos para a melhoria do nosso dia-a-dia umas vezes *slow* outras vezes *fast*. A diversidade de métodos e estilos é muita. Cabe a cada um escolher o tema e/ou o autor que mais o estimula. Bom trabalho!

18, 19 E 20 DE OUTUBRO

We live what we eat...

Enquanto parte intrínseca do nosso dia-a-dia, os actuais hábitos alimentares têm sido alvo de aceso debate, tornando-se tema das agendas políticas, dos média e de conversas do quotidiano. Porque é que a ingestão de calorias está associada a um dos problemas de saúde mais graves do século XXI? Por que é que as pessoas apresentam distúrbios alimentares? Qual é o papel do design perante estes problemas? Durante o workshop, iremos lidar com um dos aspectos mais básicos da nossa vida: o que comemos.

Orientador

Susana Soares

Docente no Departamento de Engenharia e Design da London South Bank University e investigadora na Goldsmiths University of London no projecto Material Beliefs. Distinguida com os prémios de Design em Português 2005, IF Communication Design Award 2006 e pela revista ID, EUA. Pelo projecto "Bee's", encontra-se representada na colecção permanente do MoMA de Nova Iorque.

Local

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Laboratório de Engenharia Alimentar

Número de participantes

25

Horário

18 e 19 de Outubro

09h00 – 12h30; 14h30 – 17h30

20 de Outubro

09h00 – 12h30

Inscrição obrigatória
Participação gratuita

20 DE OUTUBRO

Lugares Criativos para uma Cidade Colaborativa

O workshop pretende explorar a dimensão social e sustentável das cidades, trabalhando o conceito de Cidade Colaborativa. É uma cidade com nichos de criatividade, constituídos por serviços sociais e actividades económicas e artísticas. Esta cidade é um lugar onde as pessoas agem e interagem criando uma simbiose de actividades que promovem a inclusão social, estilos de vida sustentáveis, cidadania activa, diversidade cultural e novos modelos económicos. A partilha de informação e a visualização de casos de estudo contextualizarão o desenvolvimento de um exercício de design com o objectivo de gerar possíveis soluções para um conceito de cidade colaborativa.

Orientador

Teresa Franqueira

Directora e docente da Licenciatura em Design da UA. Doutorada pelo Politécnico de Milão, desenvolveu actividade de investigação com o Prof. Ezio Manzini na Unidade de investigação "Design e Inovação para a Sustentabilidade", focada em temas ligados ao design de serviços, lugares criativos e cidade colaborativa.

Gonçalo Gomes

Director-adjunto e docente da Licenciatura em Design da UA. Tem desenvolvido investigação na área do Design Colaborativo enquanto agente de promoção da herança cultural, integrando actualmente o Programa Doutoral em design da UA.

Local

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Auditório Couto Viana

Número de participantes

25

Horário

09h00 – 12h30; 14h30 – 16h00

Inscrição obrigatória
Participação gratuita

20 DE OUTUBRO

Algas e Gastronomia: Robalo no seu habitat

Este showcooking têm por base ensinar aos participantes como utilizar algas frescas, neste caso com robalo fresco, amêijoas, berbigão e lingueirão.

Orientador

Chef Rui Paula

Esteve 15 anos à frente do restaurante Cêpa Torta em Alijó. Abriu o DOC em Abril de 2007 fazendo deste espaço um ponto de encontro incontornável em toda a Região Demarcada do Douro e em 2008 arrecadou o prémio "Novo Projecto Privado" atribuído pelo Turismo de Portugal na sua 4ª edição, iniciativa que premeia projectos turísticos de excelência. Foi distinguido com o "Garfo de Ouro" do anuário boa "Boa Cama Boa Mesa" editado pelo jornal Expresso atribuído apenas a 10 restaurantes do país. Ganhou o prémio Melhor Carta de Vinhos Regional, atribuído pela Pime Drinks e Revista dos Vinhos. Desde 2001 já arrecadou duas medalhas de prata e quatro medalhas de ouro no concurso "Gastronomia com Vinho do Porto" promovido pelo IVDP e Inter Magazine. Em 2008, com a Chancela da editora Quidinovi editou o livro "Rui Paula, uma Cozinha no Douro" e venceu em Paris, de entre 102 países e mais de 6 mil obras a concurso, o 1º prémio na categoria de Melhor Primeira Obra Gastronómica dos Gourmand World Cookbook Awards. Esta obra arrecadou ainda um honroso 3º lugar na categoria de Melhor Fotografia.

Local

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Laboratório de Engenharia Alimentar

Número de participantes

30

Horário

15h30 – 16h30

Inscrição obrigatória
Participação gratuita

21 E 23 DE OUTUBRO

A rua como local comunitário

O workshop baseia-se na abordagem a um espaço urbano da cidade, tendo como ponto de partida a realidade que lhe confere existência. Observar, comprovar as suas necessidades e actuar de modo a obter um espaço de convivência onde se represente o “pacto humano”. Ou desenhar, analisar criticamente e propor temas que permitam abrir a possibilidade de intervir no espaço urbano e dotá-lo de qualidade e interesse para usufruir.

Orientador

Xosé Mosquera

Professor na Escola Técnica Superior de Urbanismo de A Coruña, no departamento de Projectos Arquitectónicos e Urbanismo. Coordenador da unidade curricular de Urbanística III.

Local

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Auditório Couto Viana

Número de participantes

40

Horário

09h00 – 12h30; 14h30 – 17h30

Inscrição obrigatória
Participação gratuita

22, 23 E 24 DE OUTUBRO

Iniciação à fotografia digital

Módulo 1 – Iniciação à Fotografia

Luz, Óptica, Química, Sensibilidade, Grandezas fotográficas

Módulo 2 – Os Suportes Digitais

Sensores, Câmaras, Ficheiros, Armazenamento

Módulo 3 – O Software

Programas de edição e manipulação fotográfica

Módulo 4 – A Tomada de Vista

Composição, Enquadramento, Distâncias Focais

Módulo 5 – A Manipulação e Edição

Web, Impressão e Apresentações

Orientador

Rui Lourosa (Promovido por AO NORTE – Associação de Produção e Animação Audiovisual)

Licenciado em Arte e Comunicação pela Escola Superior e Artística do Porto; Bacharelato no Curso Superior de Fotografia pela Escola Superior e Artística do Porto; Diploma de Estudos Avançados/Conclusão da parte curricular do programa de Doctorado – “Modos en la Practica Artística Contemporânea” pela Facultad de Bellas Artes de Pontevedra – Universidad de Vigo; A frequentar o doutoramento em “Modos en la Practica Artística Contemporânea” na Facultad de Bellas Artes de Pontevedra – Universidad de Vigo; Fotógrafo; Professor na Escola Superior Artística do Porto.

Local

Museu do Traje de Viana do Castelo

Número de participantes

20

Horário

22 de Outubro

Modulo 1: 21h00 – 24h00

23 de Outubro

Modulo 2: 10h00 – 13h00

Modulo 3: 15h00 – 18h00

24 de Outubro

Modulo 4: 10h00 – 13h00

Modulo 5: 15h00 – 18h00

Inscrição obrigatória
Participação gratuita

25, 27 E 28 DE OUTUBRO

Artesanato e Design: Parcerias com futuro?

As novas dinâmicas do consumo têm desenhado na sociedade, segmentos de mercado que se manifestam em oposição à cultura de massas e se colocam receptivos à diferenciação e à personalização de bens e serviços. Estas alterações antecipam uma mudança no sector industrial mas também no sector artesanal. Em ambos, o design pode actuar como uma ferramenta geradora de valor, estabelecendo ligações proveitosas entre as diferentes actividades. Assim, antevêm-se novos caminhos para a prática do design que ao apropriar-se voluntariamente dos saberes da chamada cultura popular poderá propor objectos que se tornam alvo de desejo para novos públicos.

Orientador**Pedro Sousa**

Co-fundador da marca Boca do Lobo e designer das colecções Soho, Limited Edition e Coolors. Co-fundador da marca SAAL, onde assumiu o cargo de director criativo sendo o responsável pelo design da primeira colecção de produtos. Recentemente inaugurou o Pedro Sousa Studio através do qual produz os seus próprios projectos.

Local

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Auditório Couto Viana

Número de participantes

25

Horário

09h00 – 12h30; 14h30 – 17h30

Inscrição obrigatória

Participação gratuita

29 DE OUTUBRO

A embalagem da vizinha é melhor que a minha

Num mundo onde o Homem actua como produto e produtor do meio, as embalagens são, acima de tudo, a materialização de uma ideia expressa num propósito bem definido. Num misto de sedução e de racionalidade de consumo, as embalagens convertem-se em objectos contentores ou sistemas de objectos susceptíveis de acondicionarem os mais diversos conteúdos emprestando-lhes forma, carácter e aparência, contribuindo para a melhoria do conforto humano. Neste sentido, o desenho de embalagens é um processo que implica a idealização, a produção, a distribuição e o uso, num processo que inclui também a minimização do seu impacto no ambiente. Este workshop visa o estudo de casos práticos, onde se analisam as possibilidades expressivas e físicas das embalagens, e se apresentam abordagens mais inovadoras na sua concepção.

Orientador**Margarida Azevedo**

Directora e docente da Licenciatura em Design de Comunicação e coordenadora do Curso de Pós-Graduação em Tipografia Digital da ESAD_Matosinhos. Doutoranda na Universitat Politecnica de Valencia, desenvolve a sua tese doutoral na área do packaging. Mestrado em Desenho de Equipamento e Produto na FAUP. Designer de Comunicação ESBAP. Consultora do Centro Português de Design.

Local

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Auditório Couto Viana

Número de participantes

20

Horário

21h00 – 23h00

Inscrição obrigatória

Participação gratuita

30 DE OUTUBRO

Design Inclusivo

É objectivo do workshop reflectir sobre a dimensão ética do design enquanto processo dirigido para a melhoria da qualidade de vida, considerando conceitos como: diversidade humana; envelhecimento; deficiência; sustentabilidade e exclusão social. Na prática, a acção pretende identificar oportunidades de projecto/negócio associadas às tendências demográficas e culturais relacionadas com o envelhecimento da população e com a valorização da diversidade humana.

Orientador

Renato Bispo

Docente na Escola Superior de Artes e Design do IPL, encontra-se a desenvolver estudos para obtenção do Doutoramento em Design na UA, integrando como investigador associado o ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura. É consultor regular na área do Design Inclusivo do Centro Português de Design e da Experimenta Design.

Local

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Auditório Couto Viana

Número de participantes

20

Horário

09h00 – 12h30; 14h30 – 17h00

Inscrição obrigatória

Participação gratuita

FICHA TÉCNICA

Comissão Científica:

Antonieta Vaz de Moraes
Ermanno Aparo
João Martins

Coordenação

Maria José Guerreiro

Design

Studio Andrew Howard

Impressão

Empresa Diário do Porto, Lda.

Outubro, 2010

Agradecimentos:

Câmara Municipal de Viana do Castelo

Ana Cristina Moreira
António Barros
Carla Sofia Martins
Elizabeth Matos
João Alpuim Botelho
Manuel Brazio
Manuel Cristino
Salomé Abreu

Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Joel Pereira
Jorge Teixeira
Liliana Soares
Luís Filipe Azevedo
Luís Mota
Manuel Rivas
Miguel Rodrigues
Olga Matos
Patrícia Vieira
Rita Pinheiro
Sílvia Rolo

Fundação de Serralves

Luisa Ramos

Contactos

Email: paraumbienal@cm-viana-castelo.pt

Site: www.cm-viana-castelo.pt

Telefone: 258 809 369



SERRAVES



01

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Av. do Atlântico

06

Galeria Cultural Estação Viana Shopping
Av. Conde da Carreira

P Parque de Estacionamento

02

Castelo de Santiago da Barra
Av. do Campo do Castelo

07

Casa Doutor Vivo
R. de Santa Clara, 112
(perpendicular à Rua Manuel Espergueira)

Estação de Comboios

03

Auditório Prof. Lima de Carvalho Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Rua General Barbosa

Interface de Transportes

04

Museu de Arte e Arqueologia de Viana do Castelo
Largo de S. Domingos

09

Museu do Traje de Viana do Castelo
Praça da República

05

Oficina Cultural do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Rua General Luis do Rego

10

Casa dos Nichos
Rua de Viana

11

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Alameda 5 de Outubro



